

Nota de prensa

19 de noviembre de 2019

# Eduardo Soutullo gana con *Alen* el X Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA

- **Récord de partituras presentadas:** las 54 obras que han concurrido al premio constituyen la cifra más alta en la historia del certamen
- A las diez ediciones del premio se han presentado un total de 389 piezas.
- **El galardón** está dotado con 18.000 euros e incluye la interpretación de la obra ganadora por las orquestas asociadas a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

Hoy se ha dado a conocer el ganador de la X edición del Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en un acto en el que han participado **Andrés Lacasa Nikiforov**, vicepresidente de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS); **Baldur Brönnimann**, director titular de la Orquesta de Casa da Música en Oporto y presidente del jurado; **Juan Pujol**, adjunto al director de la Fundación BBVA; y **María de Miguel**, notaria, que -en presencia de los medios de comunicación- ha abierto la plica que contenía el nombre del autor de la partitura anónima seleccionada por el jurado en el día de ayer.

La obra ganadora ha sido *Alen*, de Eduardo Soutullo (Bilbao, 1968). Una vez conocida su identidad se ha contactado telefónicamente con él en Roma, donde se encuentra como compositor residente en la Real Academia de España, preparando una obra que se estrenará la próxima primavera. El compositor ha manifestado que el galardón constituye “una doble satisfacción: primero por obtener un reconocimiento al que me había presentado varias veces; y también porque supondrá reencontrarme con algunas orquestas con las que había perdido el contacto. Ocurre con relativa frecuencia que una vez que una orquesta programa a un autor contemporáneo pasas a la *lista de espera* y este premio te vuelve a incluir en los conciertos de las orquestas

19 de noviembre de 2019

de toda España. Con la Orquesta Nacional de Catalunya, por ejemplo, no había estado desde 2005, cuando gané el Premio Ciutat de Tarragona”.

La obra, comenta Soutullo, “es un homenaje a un monumento megalítico que tenemos en Galicia, que es la Porta do Alen, la puerta al más allá, que según la tradición había que atravesar para acceder a la otra dimensión. Al traducir ese paso a música he seguido un proceso bastante libre que me ha permitido acercarme a las técnicas de composición que he estado aplicando en los últimos veinte años. Estoy seguro de que el público que ha seguido mi obra reconocerá ese estilo cuando la escuche en concierto”.

*Alen* ha sido seleccionada entre 54 partituras que concurrieron al premio, la cifra más alta registrada en la historia del certamen. Baldur Brönnimann, director titular de la Orquesta de Casa da Música en Oporto y presidente del jurado, ha comentado que “lo que nos impresionó de esta partitura es cómo trata el sonido orquestal al acercarse a un sitio de culto celta que se pensaba era la puerta al más allá. Eduardo transforma este puente entre nuestra realidad y el más allá en sonido de una manera muy sutil, con sonoridades que a veces están entre el ruido y la nota, utilizando técnicas extendidas, microtonos..., y en lo que claramente es una búsqueda de un lenguaje propio. Hace gala de una gran fantasía e intenta ir un poco más allá en lo que se puede hacer con una orquesta; busca su propia manera de escribir para un formato a veces tan tradicional como la orquesta sinfónica. En este sentido ilustra bien lo importante que es este premio, que impulsa no solo la escritura del pasado, sino la escritura del futuro. *Alen* es un ejemplo claro de una obra técnicamente muy buena en la transformación de la idea, con un gran fundamento musical y, a la vez, que destaca por su originalidad”.

Tras formarse en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, Eduardo Soutullo se trasladó a Madrid y París para completar sus estudios en Piano, Teoría de la Música, Armonía y Composición. Es máster por la Universidad Complutense y doctor por la Universidad de Vigo.

Ha escrito obras orquestales, para solista y orquesta, música de cámara y vocal, y una ópera, *Romance de lobos*, basada en la obra homónima de Valle-Inclán. Es también autor de la música de un cortometraje del proyecto Gesamt del cineasta danés Lars von Trier.

19 de noviembre de 2019

Su trabajo le ha merecido numerosos premios internacionales, como el VII Composition Competition New Note - Croatia 2018, el Red Note New Musical Festival Composition Competition USA (Illinois), el Premio Lutoslawski (Varsovia), el International Prokofiev Competition (San Petersburgo) o el Concurso Internacional de Composición 150 Aniversario de la Unificación de Italia.

### **Un premio que asegura la difusión de la obra**

El Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA está considerado uno de los más importantes del panorama musical. Pone el foco en impulsar la creación de música de vanguardia en nuestro país, y el único requisito que se exige a los participantes es que sean españoles o extranjeros residentes en España.

Está dotado con 18.000 euros, un rasgo que lo distingue entre las distintas familias de premios musicales del país. Sin embargo, más importante aún es que la obra seleccionada se incorpora a la programación ordinaria de las 31 orquestas de la AEOS, de manera que el ganador se convierte, en los dos años siguientes, en el autor español de música contemporánea más interpretado por sinfónicas profesionales. Se logra así una amplia difusión de la partitura premiada, al tiempo que se acercan al público obras representativas de creación actual.

Por otra parte, AEOS y la Fundación BBVA garantizan la pervivencia de las piezas y su incorporación al acervo cultural a través de su grabación. Ya se ha editado un CD con las obras seleccionadas en las cinco primeras ediciones, al que seguirán sucesivos recopilatorios.

El proceso de selección distingue, asimismo, al premio por su rigor y transparencia. La composición del jurado es pública, está formado por pares -es decir, directores y compositores- que aplican la mejor métrica para el reconocimiento de la creación musical y las partituras son anónimas; solo una vez seleccionada la ganadora se abre el sobre que coincide con el nombre de la obra y contiene la identidad del autor. Ningún representante de la Fundación BBVA forma parte del jurado ni interviene en sus deliberaciones. Las bases contemplan la posibilidad de dejar desierto el fallo en caso de que las composiciones presentadas no alcancen el nivel suficiente, circunstancia que se materializó en la sexta edición del certamen.

En la novena edición el galardonado fue Marcos Fernández-Barrero por *Nocturno Sinfónico*; en la octava, Jesús Torres por *Tres pinturas velazqueñas*; en la séptima,

19 de noviembre de 2019

Fernando Buide por *Fragmentos del Satiricón*; en la quinta, Javier Santacreu con *De la belleza inhabitada*, a quien precedió Isabel Urrutia con la obra *Gerok para orquesta*. La tercera edición fue protagonizada por *Líneas de fuerza*, de Carlos Satué; la segunda, por *Seven Looks*, de Agustín Charles; y la edición inaugural fue ganada por Francisco Lara con la obra *Hopscotch*.

El Premio cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

### Perfil del jurado

El jurado de la décima edición del Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA está compuesto por:

**Baldur Brönnimann** (presidente). Es el director titular de la Orquesta de Casa da Música en Oporto y de la Sinfonietta de Basilea. Ha trabajado intensamente con John Adams, Kaija Saariaho, Harrison Birtwistle, Unsuk Chin, Helmut Lachenmann, Magnus Lindberg y Georg Friedrich Haas, y ha actuado en festivales como los Proms de la BBC, Wien Modern, Darmstadt, y el Mostly Mozart en el Lincoln Center de Nueva York. Como director invitado dirige las filarmónicas de Seúl, Luxemburgo, Oslo y Estocolmo, BBC Symphony, y las orquestas de las radios de Colonia, Viena y Frankfurt. En el terreno operístico dirige en la English National Opera, Komische Oper Berlin, el Festival de Bergen y la Ópera de Noruega, entre muchas otras.

**Sonia Megías** (secretaria). Compositora y máster en Composición y Teoría Musical por la Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development de la Universidad de Nueva York. Ha trabajado como compositora residente para la Federación Coral de la Comunidad de Madrid (FECORMAD) y para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, así como con instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Centro Nacional de Difusión Musical, el Centro de Arte Dos de Mayo, la Fundación Carasso, el Aula Social del Teatro Real, el American Space o la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Constituye la mitad del dúo literario-musical Dúa de Pel y dirige EdicionesDelantal, el CoroDelantal y el proyecto 'Nenawat shuchikisa' de recuperación de la cultura nahua de El Salvador a través de la música.

**Zulema de la Cruz**. Es directora del Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías de la Universidad Internacional de La Rioja, donde asimismo

19 de noviembre de 2019

ejerce como profesora de Composición Instrumental en el grado en Música. Entre 1988 y 2019 fue profesora de Composición Electroacústica en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Premiada en numerosos concursos, asesora y ejerce como jurado para múltiples instituciones nacionales e internacionales. Sus obras, encargo de diversas entidades, han sido interpretadas por diversos grupos y orquestas, transmitidas por RNE y TVE, y grabadas en CD en Australia, Canadá, China, Estados Unidos, Japón y numerosos países de Europa y América del Sur.

**Gabriel Erkoreka.** Profesor de Composición en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, ha recibido encargos del INAEM, el Nieuw Ensemble de Ámsterdam, la Biennale für Neue Musik de Hannover, el Cuarteto Arditti, la Orquesta Nacional de España o el Museo Guggenheim de Bilbao, entre otras instituciones. Sus obras han sido interpretadas en festivales y sedes como la Biennale di Venezia, la Musikverein de Viena; el South Bank Centre y el ICA de Londres; y los ISCM World Music Days de Manchester, Hong Kong y Beijing. En 2018 recibió la Carta Blanca de la OCNE que se celebró en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Es, entre otras distinciones, premio de Composición del INAEM y del Colegio de España en París, y miembro asociado honorífico de la Royal Academy of Music en Londres.

**Ramón Lazkano.** Profesor de orquestación en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, y compositor a quien han dedicado monográficos el ensemble recherche en Frankfurt, el Ensemble 2e2m en París, Ars Musica en Bruselas y Monday Evening Concerts en Los Ángeles. Además, el Festival de Otoño de París le consagró un retrato en 2016. Su música ha sido interpretada por la Orquesta de la Radio de Baviera, la Filarmónica de Radio France, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Nacional de España y Orquesta del Festival de Budapest, entre otras muchas formaciones, y en los festivales europeos y americanos más relevantes. Ha recibido el Premio de Composición del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, el Premio de Composición Musical de la Fundación Prince Pierre de Mónaco y el Premio Georges Bizet de la Academia de Bellas Artes de Francia, entre otros.

**Miquel Ortega.** Compositor, director de orquesta y pianista, ha sido maestro repetidor en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, maestro concertador en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y principal director invitado de las orquestas de Córdoba, la Südwestdeutsche Philharmonie de Constanza (Alemania) y del Teatro de

19 de noviembre de 2019

la Música Francesa de Compiègne. Como compositor ha estrenado las óperas *La casa de Bernarda Alba*, *El guardián de los cuentos* y *Après moi, le déluge*, además de multitud de obras de cámara, sinfónicas, canciones y música incidental para teatro. Ha colaborado como director y pianista con artistas de la talla de Montserrat Caballé, José Carreras, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, Renata Scotto, Elena Obraztsova o Gregory Kunde. Fue nominado a los premios Max en 1997 como mejor director musical por *West Side Story*.

**CONTACTO:**

**Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales**

Tel. 91 374 52 10 / 91 374 81 73 / 91 374 31 39

comunicacion@fbbva.es

Para información adicional sobre la Fundación BBVA, puede visitar:

<https://www.fbbva.es/>